

# KONZERT-VORTRAG für Sprecher, Chor und Instrumente (2015)

**Dada-Kongress:** Ein „Internationaler Kongress der Dadaisten und Konstruktivisten“ hat 1922 in Weimar stattgefunden. Dabei waren unter anderem: Hans Arp, Hans Richter, Kurt Schwitters, Tristan Tzara, Theo van Doesburg und László Moholy-Nagy.

**Dadamenta:** Um an den Kongress zu erinnern hat eine Gruppe um Michael von Hintzenstern (*Schreibmaschineninhaber, siehe Foto*) in Weimar vor vier Jahren die Dada-Dekade ausgerufen, die zum 100. Jubiläum des Kongresses ihren Höhepunkt haben soll.

**Zürich-Zyklon-Zyankali:** Zum 100. Geburtstag von Dada hat Axel Görmarsson für die Weimarer Galerie Markt 21 eine Ausstellung zusammengestellt, die auch die Dada-Aktivitäten in Weimar seit 1980 würdigt.

Geh (G) Err (R) Ahh (A)

Teh (T) Eh (E) Enn (N). *Pause!*

Kah (K) Err (R) Ähh (Ä)

Kah (K) Err (R) – Ähh (Ä)\_Ce (C)\_ Háh (H) – Eh (E). *Pause!*

Kah (K) Err (R) Eh (E) Ah (A) Teh (T) (3x)

carg

Kräche – Eh-cärk

Krea-tíonen? Néno-ita-erk!

**Chor:**

Vorwärts – rückwärts

Vorwärts – rückwärts

Vor-wärts? Néno-ita-erk! *Pause!*

**Sprecher:**

von Michael von Hintzenstern

**Chor:**

Grachten – Kräche – Krea-tíonen (3x) *Pause!*

**Sprecher:**

Gr\_\_\_\_\_á

Kr\_\_\_\_\_ä

Kr\_\_\_\_\_é\_\_\_\_\_! *Pause!*

**Chor:** (*übertrieben artikuliert sprechen!*)

Geh (G) Err (R)

Geh (G) Err (R) Ahh (A) Ce (C) Háh (H) (3x)

Kah (K) Err (R)

Kah (K) Err (R) Ähh (Ä) Ce (C) Háh (H) (3x)

Kah (K) Err (R)

Kah (K) Err (R) Eh (E)

Ih (I) Oh (O) Enn (N) Eh (E) Enn (N). *Pause!*

Geh (G)

Kah (K)

(*Triole*)

Kah (K)

**Trompeten-Signal!**

**Sprecher:**

Grachten – Neth-

Gr\_\_\_\_\_á!

Gr\_\_\_\_\_ab!

Gr\_\_\_\_\_abschen!

**Chor:**

Grab-beilage?

**Sprecher:**

GRACHT!!!

Niederländischer Begriff für Graben, Wassergraben oder Kanalstraße.

**Chor (2 Gruppen ):** (*Wasserimitation!*)

Schnalzen (Einzeleinsätze mit Pausen, immer dichter werdendes „Tropfen“)------!

Zischlaute (sch\_\_\_\_\_ts\_\_\_\_\_)------!

**1-2 Plastikschrüsseln mit Wasser, die viertelgefüllt bewegt werden**------  
-----!

**Sprecher:**

Gr\_\_\_\_\_á!

Gr\_\_\_\_\_af!

Gr\_\_\_\_\_afitti!

Gra-fik?

Gra-fologe

Grä-fin!

**Chor:**

GR-RRRRRRRRR

*Glissando-Schleifen (hoch-tief, langsam-schnell, pp-ff) – bis ABSCHLAG!*

**ALPHORN** setzt ein und spielt nach Chor-Abschlag weiter!

**ALPHORN-SOLO** (ruhig) .....(sich steigernd, schneller)

**Chor:**

Kah (K) – Err (R) – Ah (A) – Ceh (C) – Hah (H)

Kah (K) – Err (R) – Ah (A) – Ceh (C) – Hah (H)

Kah (K) – Err (R) – Ah (A) – Ceh (C) – Hah (H)? *gebrüllt!*

*descresendo* .....

**Bierkasten stürzt ab – Scherbenklang!!!!** (*ATZE im Nebenraum von B. Braun*)

**Sprecher:**

Krach ... steht für Lärm bzw. laute, unangenehme Geräusche, einen heftigen Streit oder ... einen Kursabsturz an der Börse!

Kräche deuten auf vermehrten Lärm, Ehe-Alltag und Globalisierung!

**Chor:** imitiert fahrende Autos ... **brumbrumbrum** ... *wie spielende Kinder (Tonhöhe wechselnd, schleifende Glissandi) – Verkehrschaos! fff ---- Abschlag! PAUSE!*

**Sprecher:**

Lärm! Hervorgegangen aus ALARM, der seine Wurzeln im italienischen all'arme – „zu den Waffen“ – hat. Ernst Jandl fand dafür eine realistische Klangsprache:

**Chor:** (*leise anfangen bis fff!*)

Schtzgrmm

Schtzgrmm

tö-tö-tö-tö

tö-tö-tö-tö

Schtzgrmm

Schtzgrmm

tö-tö-tö-tö

tö-tö-tö-tö

Sch\_\_\_\_\_

Tzn\_\_\_\_\_

Grmm!

Tö-tö-tö-tö-tö-tö-tö-tö! (7x)

### **Sprecher:**

Als Lärm werden Geräusche bezeichnet,

die durch ihre Struktur (meist Lautstärke) auf die Umwelt (insbesondere Menschen) störend, belastend oder gesundheitsschädigend wirken.

### **Chorimprovisation:**

Krä\_\_\_\_\_che (*grosses Glissando hoch-tief*)

Te-ti-ta-to-tü-te-tu-tä-te-tö-ti-to-tu-ta (*schnelle Vokal-Improvisation auf Zeichen!*)

### **Sprecher:**

Ob Geräusche als Lärm bewusst wahrgenommen werden, hängt von der Bewertung der Schallquelle durch den Hörer ab.

**Musik: Duo „Klang-Zeichen“ – Intensität!!!**

### **Sprecher:**

Creatio ex nihilo – Schöpfung aus dem Nichts!

Eine Musik, die im Moment der Aufführung entsteht.

Lasst sie uns jetzt formen!

### **Chor:**

WORT-DEKOMPOSITION UND PERMUTATION:

Zerhacken von möglichst langen Worten entgegen der Trennregeln!

+ Instrumente: *verrückt – extatisch!* STEIGERUNG –ABSCHLAG!

**Sprecher:**

Welch' eine Schöpfung!

Neu, ausgefallen, eigen, gewagt, ungewöhnlich, bizarrrrrr.

La dernière cri!

**Chor** (*Frauenstimmen hoch kreischend*):

Ähhhh\_\_\_\_\_!

*Pause*

**Sprecher:**

EPILOG: Huldigung an Theo van Doesberg, der im September 1922 während des Dada-Kongresses in Weimar auf einer Postkarte notierte:

**Chor:**

*4 Sprechchöre im 4/4-Takt, die übereinander geschichtet werden:*

*1 + 2 + 3 + 4 ... Wiederholen bis Abschlag!*

*Jeweils eine Gruppe wird dynamisch hervorgehoben (mf bis fff!)*

**I trin ken trin ken**

1 2 3 4

**trink ken be trun ken**

1 2 3 4

**II Bie rrr he rrr**

1 2 3 4

**Alle Flaschen lee rrr**

1 2 3 4

**III Champus und der Sek t**

1 2 3 4

**werden ausgeleckt**

1 2 3 4

**IV Whisky Wodka Absinth**

1 2 3 4

**immer Zuspruch finden**

1 2 3 4